

Planificação Geral  
2022/2023

Disciplina **História da Cultura e das Artes**  
Ano **1. G**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	39	N.º de aulas previstas	50
Aprendizagens Essenciais			
<p><b>MÓDULO 1 – A Cultura da Ágora</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever diversos espaços públicos em Atenas.</li> <li>- Explicar o papel de Péricles na consolidação da democracia. Democracia e representação. Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia.</li> <li>- Relacionar a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, com o diálogo, o comércio, a política, a razão. - Perceber o significado da Batalha de Salamina, os exércitos em presença, as políticas imperialistas.</li> <li>- Compreender a relevância de Homero.</li> <li>- Relacionar os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses.</li> <li>- Compreender a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. Identificar “razão” para Aristóteles e Platão.</li> <li>- <b>Reconhecer os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram:</b></li> <li>- Compreender, a partir do Parthenon e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</li> <li>- Analisar a Acrópole como síntese da arquitetura grega.</li> <li>- Observar principais edifícios e núcleos arquitectónicos – A casa grega.</li> <li>- Referir o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego.</li> <li>- Compreender a evolução dos aspetos principais da escultura helenística.</li> <li>- Analisar aspetos formais de diferentes fases da cerâmica grega (a cerâmica de figuras negras e a de figuras vermelhas).</li> <li>- Contextualizar a decadência da cerâmica, a divulgação da pintura a fresco e o refinamento da vida doméstica.</li> </ul>	
		<p>Identificar alguns acontecimentos dos séculos I a. C. / d. C marcantes para a cultura europeia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever o modelo urbano desenvolvido nas cidades romanas: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</li> <li>- Explicar a importância do modelo urbano no Império.</li> <li>- Identificar principais tipologias dos edifícios públicos.</li> <li>- Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com o império.</li> <li>- Analisar o modo como Octávio atingiu o poder imperial: Octávio, uma dinastia que chega ao poder.</li> <li>- Contextualizar as principais realizações de Octávio.</li> <li>- Indicar as funções do Senado na organização política romana.</li> <li>- Explicar a relevância do Direito Romano como fundamento do Estado.</li> <li>- Avaliar as consequências do incêndio de Roma (64 d.C.).</li> <li>- <b>Reconhecer os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram:</b></li> <li>- Perceber de que modo a Coluna de Trajano é um símbolo do sentido monumental e comemorativo da arquitetura romana.</li> <li>- Analisar este tipo de narrativa escultórica, evocativa e comemorativa.</li> <li>- Compreender algumas características da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos.</li> <li>- Perceber de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.</li> <li>- Observar plantas de domus e frescos de Pompeia.</li> <li>- Caracterizar a casa romana.</li> <li>- Analisar alguns frescos de Pompeia como documento do cultivo do luxo na vida doméstica.</li> <li>- Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.</li> <li>- Analisar as características de individualismo, realismo e idealização na escultura romana.</li> <li>- Referir inovações principais na arte do mosaico.</li> </ul>	
<p><b>MÓDULO 2 – A Cultura do Senado</b></p>			

Cofinanciado por:



SELO DE CONFORMIDADE EQAVET

### MÓDULO 3 – A Cultura do Mosteiro

- Analisar como se evoluiu da reorganização cristã da Europa ao crescimento e afirmação urbanos.
  - Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. - Reconhecer em S. Bernardo um exemplo do modo de vida monástico cisterciense a partir do que se sabe da vida de São Bernardo e das características do cristianismo monástico.
  - Explicar a relevância da autossuficiência monástica.
  - Descrever o espaço físico dos mosteiros.
  - Estabelecer a nova relação entre o campo e as letras.
  - Identificar a iluminura como uma outra forma de escrita.
  - Associar a coroação do imperador do Ocidente Carlos Magno às relações de poder entre a Igreja e a Monarquia.
  - Analisar alguns aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, o modelo de imperador cristão.
- Reconhecer os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram:**
- Compreender a importância da matriz antiga dos primórdios da arquitetura cristã à arquitetura bizantina.
  - Analisar os impactos da hegemonia da arquitetura religiosa.
  - Comparar formas de vida: o castelo e o mosteiro. - Perceber a evolução da recuperação das técnicas antigas à crescente complexidade dos sistemas construtivos.
  - Localizar os grandes centros difusores.
  - Compreender a unidade e a diversidade do românico.
  - Especificar algumas características do românico em Portugal.
  - Entender o mosteiro cluniacense de S. Pedro de Rates como símbolo da ruralização e feudalização da Europa românica e da sua característica diversidade regional.
  - Explicar de que modo o portal de S. Pedro de Rates é um expoente do carácter da escultura românica.
  - Reconhecer o Canto Gregoriano como uma manifestação artística da devoção religiosa.
  - Identificar aspetos temáticos e formais da escultura românica.
  - Reconhecer a dependência arquitetónica da escultura românica.
  - Localizar o portal e o claustro como roteiros de ascese.
  - Analisar em iluminuras o domínio do saber e do conhecimento exercido pelo Clero.
  - Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território europeu.

### MÓDULO 4 – A Cultura da Catedral

- Referir características gerais da arte moçárabe.
  - Localizar as grandes cidades da Europa.
  - Avaliar a relevância das cidades-porto.
  - Localizar a Europa das catedrais e Universidades.
  - Explicar a organização da cidade medieval.
  - Biografar Dante, um homem da cidade e das letras.
- Reconhecer os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram:**
- Analisar excertos da escrita da Divina Comédia e as novas propostas.
  - Identificar o papel dos letrados na cidade a partir da biografia de Dante.
  - Reconhecer a Catedral de Amiens como expoente da arquitetura gótica e símbolo da cidade enquanto motor da civilização europeia.
  - Analisar a representação do divino no espaço.
  - Compreender modos de catequese: imaginária e vitral.
  - Descrever e cartografar a Peste Negra.
  - Compreender algumas utilizações da Peste Negra: medos, punições e ameaças.
  - Explicar como o medo da Peste foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.
  - Enunciar as principais consequências da pandemia.
- Reconhecer os casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram:**
- Reconhecer na associação de Deus à luz o nascimento do gótico.
  - Compreender a revolução na arte de construir.
  - Localizar o gótico no espaço europeu.
  - Compreender a importância do vitral.
  - Analisar a evolução do gótico em Portugal.
  - Identificar monumentos góticos portugueses.
  - Contextualizar o manuelino, entre a Idade Média e o tempo novo.
  - Referir características da arquitetura manuelina.
  - Reconhecer o portal da Catedral de Amiens como expoente da escultura gótica.
  - Justificar a maior autonomia da escultura em relação à arquitetura.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
Domínios de aprendizagem		Ponderação	CrITÉrios de avaliação
Conhecimentos e Capacidades (60%)	<b>Tratamento de Informação / Utilização de fontes:</b> – Pesquisa de forma autónoma e organizada; – Analisa fontes de natureza diversa; – Analisa textos historiográficos.	20%	<b>Compreensão</b>  <b>Apropriação</b>  <b>Rigor</b>  <b>Clareza</b>  <b>Raciocínio</b>
	<b>Compreensão histórica: temporalidade, espacialidade, contextualização.</b> – Situa no tempo e espaço geográfico acontecimentos e processos relevantes; – Relaciona acontecimentos e processos com os contextos em que ocorrem; – Relaciona aspectos da História de Portugal com a História europeia e mundial.	25%	
	<b>Comunicação em História.</b> – Elabora e comunica, com correcção linguística, sínteses de assuntos estudados: - Estabelecendo traços que os distinguem; - Utilizando, adequadamente, terminologia específica.	15%	
Atitudes e Valores (40%)	Responsabilidade e Integridade Excelência e Exigência Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade	40%	<b>Responsabilidade</b>  <b>Participação</b>  <b>Reflexão</b>  <b>Cooperação</b>

**Obs.:** Para efeitos de classificação, deverão ser utilizados três processos de recolha de informação de diferentes tipologias, a negociar/discutir com os alunos.

Albergaria-a-Velha, 06 de outubro de 2022.

José Alves Silva

(Prof. de HCA)